

Fiche technique : Nihil Obstat

Ceci est le matériel dont nous avons besoin pour jouer dans des conditions optimales en formule concert. Il est bien sûr possible de le négocier en fonction des lieux et possibilités des organisateurs

Matériel :

- Console numérique (01V96 V2 VCM, studioLive ou iLive minimum) ou analogique (Allen&Heat, Mackie, Midas, PAS de berhinger) avec
 - 12 entrées micros et 2 lignes stéréo ou retour d'effet
 - 5 auxiliaires pre et 2 post
- Si la console est analogique :
 - insert sur les lignes micros
 - 4 compresseurs (DBX, ...)
 - Reverb (2 moteur ou 2 reverb) de bonne qualité (TC electronics, Lexicon, ...)
- 5 retours avec amplis séparés
- le système de diffusion devra être adapté et calibré pour la salle (QSC, HK au minimum)
- equaliseurs 31 bandes pour les retours et la face
- petit praticable (pour le set de percussions)

Patch :

	Instrument	Micro	Commentaire
1	Voix/présentation	SM58	Compresseur
2	Sax	Fournis	
3	Accordéon - Basse	Fournis	DI-box nécessaire
4	Accordéon - Aigus	Fournis	
5	Clarinette	Fournis	
6	Clarinette Basse - 1 (Low)	DPA4099 (pince clarinette) *	
7	Clarinette Basse - 2 (high)	DPA4099 (pince trompette + col de rallonge) *	
8	Tuba	ATM350 *	
9	Tapan 1 (extérieur)	Beta 57	petit pied
10	Tapan 2 (interieur) + Derbouka	MD421	petit pied avec potence
11	OverHead L	Condensateur (e614, oktava)	Compresseur
12	OverHead R	Condensateur (e614, oktava)	Compresseur

* Micro pouvant être fourni par le sonorisateur sur demande (prendre contact le cas échéant)

Disposition scénique :

- Fond de scène de jardin à cour : tuba – percussion
- Avant-plan de jardin à cour : saxo – accordéon – clarinette

Contact :

Le sonorisateur : Simon Renquin : +32(0)472 82 32 17 / simon@srlive.be
Membre du groupe : Emile Postic : +32 (0)498 69 12 56/ e.postic@gmail.com